

Anno scolastico 2019/20

SCHEMA DI PRESENTAZIONE (x indicare se progetto o attività didattica)

PROGETTO ARTE E IMMAGINE	Specificare QUADRI D'AUTORE
ATTIVITA' DIDATTICA (uscite, gite, percorsi trasversali)	

REFERENTE: MAGNANI ANNARITA

PARTE A

Indicare a quale tematica nazionale di approfondimento si riferisce il progetto ed eventualmente inserire una nota esplicativa.

X	TEMATICA NAZIONALE DI APPROFONDIMENTO	Eventuale nota
	Formazione e aggiornamento del personale	
	Abilità linguistiche / lettura / biblioteca	
	Abilità logico - matematiche e scientifiche	
	Prevenzione del disagio - Inclusione (soggetti svantaggiati, diversamente abili, con cittadinanza non italiana, DSA)	
	Lingue straniere	
	Tecnologie informatiche (TIC)	
X	Attività artistico - espressive	
	Educazione alla convivenza civile (Educazione alla cittadinanza, stradale, ambientale, alla salute, alimentare, all'affettività)	
	Sport	
	Orientamento - Accoglienza - Continuità	
	Progetto trasversale d'istituto	
	Altri argomenti	

PARTE B

Denominazione	QUADRI D'AUTORE Indicare se trattasi di NUOVO <input type="checkbox"/> oppure di PROSECUZIONE X
Destinatari	TUTTE LE CLASSI DELLA SCUOLA PRIMARIA MARIO GREPPI

Priorità cui si riferisce	Condividere tra i docenti opportunità didattiche da proporre agli alunni in una prospettiva di competenza. Ridurre la variabilità degli esiti all'interno delle classi. Ideare e pianificare, in tutti gli ordini di scuola, percorsi interdisciplinari e strumenti condivisi in linea con il PTOF da utilizzare per la progettazione didattica.
Traguardo di risultato (event.)	Prendere coscienza dei molteplici messaggi visivi offerti dalle riproduzioni di quadri famosi presenti negli atri della nostra scuola. Maturare le capacità percettivo -visive attraverso l'osservazione e la conoscenza dei quadri esposti Sviluppare capacità di lettura di un'opera d'arte per coglierne il significato espressivo, culturale ed estetico.
Obiettivo di processo (event.)	<ul style="list-style-type: none"> • approccio a: arte, colore, tecniche pittoriche e applicazioni pratiche; • conoscenza del patrimonio artistico e rispetto dello stesso; • conoscenza di un artista e del suo stile; • osservazioni libere e /o guidate; • analisi visiva e riproduzione, il più possibile fedele, di un'opera; • elaborazione e trasformazione “a libera interpretazione” di una sua opera; • offerta di un'esperienza non comune e straordinaria che vede l'allievo “protagonista”; • offerta di un'educazione visiva che fornisca loro i mezzi opportuni per capire ed interpretare le immagini; • autonomia e indipendenza nell'organizzazione del proprio lavoro e del proprio spazio.
Altre priorità (eventuale)	Nel caso si tratti di priorità di istituto non desunte dal RAV.
Situazione su cui interviene	Il progetto ha lo scopo di educare alla bellezza, comprendere i messaggi dell'arte, stimolare lo spirito di osservazione, le abilità motorie e manuali, analizzare le opere degli artisti, produrre “personali” opere artistiche”, sviluppare il pensiero creativo, avere padronanza dei linguaggi visivi e, per concludere, scoprire e valorizzare il talento dei bambini.
Attività previste	Per motivare gli alunni si proporranno osservazioni dirette delle opere presenti a scuola e la conoscenza degli autori che ogni docente sceglierà di proporre Saranno approfonditi contenuti e tematiche dei linguaggi artistici più antichi e moderni; partendo dall'analisi tematica di opere d'arte contemporanea, mediante anche l'uso di immagini proiettate, si arriverà ad analizzare l'alfabeto base dell'arte dotando gli alunni degli strumenti necessari alla comprensione e all'apprezzamento delle arti visive e non, contemporanee. Verranno studiate le opere per comprendere il nesso tra arte e natura attraverso l'integrazione delle tecniche e l'utilizzo di materiali naturali. Strumento principe dell'azione didattica sarà il laboratorio, inteso come momento del fare e del pensare, in cui i bambini diventano agenti attivi del proprio apprendimento. sperimentando molteplici tecniche, fino alla sperimentazione dei linguaggi più contemporanei, e producendo piccoli elaborati personali e collettivi che aiuteranno a sedimentare i contenuti trattati nel corso
Eventuali risorse finanziarie necessarie	MATERIALI FUNZIONALI AL LABORATORIO: <ul style="list-style-type: none"> • fogli di vario genere e grandezza e colore • schede • matite • colori a tempere, acrilici, pennarelli, pastelli a cera e gessetti • pennelli di diversi tipi e misure • tavolozze • libri • forbicine • materiali di riciclo • stoffe • attrezzature mediatiche e informatiche quali computer, videoproiettore, internet, LIM, lettore CD
Risorse umane (ore) / area	Docenti curricolari di Arte, Italiano e Storia
Altre risorse necessarie	

Indicatori utilizzati	Sviluppare armonicamente la personalità dei bambini insegnando a valorizzare se stessi e gli altri, migliorando la conoscenza di sé. Riconoscere e comunicare le proprie emozioni.
Stati di avanzamento	Il progetto si articola in attività/laboratoriali, tra ottobre e maggio, da svolgere in giornate ed orari da concordare. Ogni tematica verrà sviluppata al fine di sedimentare i contenuti e dare la possibilità agli insegnanti di approfondirne i contenuti a livello interdisciplinare durante la regolare attività didattica.
Valori / situazione attesi	Riconoscimento, lettura di un'opera . riproduzione il più fedele possibile dell'opera utilizzando differenti tecniche di coloritura

PARTE C

DESCRIZIONE SINTETICA DA INSERIRE NEL DOCUMENTO PTOF

La scuola primaria statale Mario Greppi è ubicata nel quartiere Certosa di San Donato Milanese. Il plesso presenta un bacino d'utenza eterogeneo costituito da alunni italiani e da numerosi alunni di origine extracomunitaria.

A causa dei numerosi flussi migratori , la scuola, è in continuo cambiamento e deve rispondere a esigenze di accoglienza, inserimento e integrazione di bambini con culture e conoscenze notevolmente diverse tra loro.

In questo contesto si rende necessaria l'apertura della scuola al territorio , alle differenti etnie presenti e all'ambiente extrascolastico in cui gli alunni diventano protagonisti.

Insegnare ai bambini a riconoscere la "bellezza dell'arte", anzi educarli a rispettarla, realizzarla, apprezzarla e valorizzarla in ogni sua forma e disciplina è ,uno tra gli obiettivi più significativi della nostra Scuola.

Un obiettivo che aderisce perfettamente alla realtà italiana. Partendo dall'analisi tematica di opere d'arte antiche e moderne, mediante anche l'uso di immagini proiettate, si arriverà ad analizzare l'alfabeto base dell'arte dotando gli alunni degli strumenti necessari alla comprensione e all'apprezzamento delle arti visive contemporanee.

Strumento principe dell'azione didattica sarà il *laboratorio* pratico, inteso come momento del fare, in cui i bambini diventano agenti attivi del proprio apprendimento sperimentando molteplici tecniche artistiche, fino alla sperimentazione dei linguaggi più contemporanei, e producendo piccoli elaborati personali e collettivi che aiuteranno a sedimentare i contenuti trattati.

PARTE D

Reperimento fondi

FINANZIAMENTO dell'ISTITUTO €_??

FINANZIAMENTO DELL'ENTE ESTERNO (specificare)

_____ € _____

FINANZIAMENTO DEL COMITATO GENITORI O DELL'ASSOCIAZIONE (specificare)

_____ € _____

CONTRIBUTO VOLONTARIO PER OGNI ALUNNO DI € _____

per un TOTALE di € _____ che saranno versati all'ISTITUTO.

ATTIVITÀ A COSTO ZERO

San Donato Milanese,20 ottobre 2019

Annarita Magnani

Il referente

Questa è solo una scheda riassuntiva che serve ad avere sott'occhio gli elementi fondamentali per renderli immediatamente leggibili. Il progetto sarà poi sviluppato liberamente, secondo le buone pratiche consuete. La scheda ha anche la funzione di consentire una sorta di controllo finale a chi sviluppa il progetto.

N.B. SI ALLEGA

1) SEZIONE V DEL RAV – PRORITA' E TRAGUARDI.

SEZIONE RAV PRIORITA' E TRAGUARDI

Competenze chiave europee

PRIORITA'

Ideare e pianificare, in tutti gli ordini di scuola, percorsi interdisciplinari e strumenti condivisi in linea con il PTOF da utilizzare per la progettazione didattica.

TRAGUARDO

Sviluppare le competenze chiave di Cittadinanza durante la didattica quotidiana e integrarle con le conoscenze e competenze disciplinari. Promuovere il rispetto di persone e regole, la collaborazione tra pari, la responsabilità e l'organizzazione personale dello studio.

Obiettivi di processo collegati

Promuovere l'apprendimento delle competenze chiave europee attraverso la realizzazione di percorsi didattici e laboratoriali che valorizzino i rapporti all'interno del gruppo dei pari e le relazionali e sociali.
