**A.S. 2018/1019 - SCHEDA DI PROGETTO**

REFERENTE: Prof.ssa Verbena Visciglio

**PLESSO: SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO “GALILEO GALILEI”**

**PARTE A**

|  |  |
| --- | --- |
| Denominazione progetto | Cortometraggio per la Città  Prosecuzione di esperienze in anni scolastici precedenti |
| Destinatari | Alunni interessati delle classi seconde e terze della Scuola secondaria |
| Priorità cui si riferisce | Sviluppo delle competenze sociali degli studenti  Sviluppo delle competenze trasversali degli studenti |
| Traguardo di risultato | - sperimentarsi in nuove situazioni, superando la timidezza;  - scoprire le proprie potenzialità espressive;  - collaborare con compagni, anche di altre classi, ad un progetto comune;  - realizzare tutte le fasi della produzione di un cortometraggio originale;  - demitizzare la comunicazione cinematografica, conoscendone gli elementi;  - irrobustire le proprie competenze democratiche. |
| Obiettivo di processo | - maggiore consapevolezza dei movimenti del corpo secondo indicazioni date;  - controllo della postura;  - ricerca dei propri limiti massimi di velocità o lentezza nel movimento;  - osservazione della propria e altrui posizione nell’ambiente, creandone e variandone i limiti e in relazione al gruppo;  - conoscenza della propria mimica facciale, nell’espressione dei diversi sentimenti;  - potenziamento dell’immagine mentale di sé in una data situazione, dell’espressione corporea corrispondente e della prontezza alla variazione;  - osservazione dell’azione altrui e della rispondenza sentimento/azione dei propri atti;  - sviluppo della capacità imitativa;  - coordinazione ritmo- suono- gesto;  - approfondimento della capacità di interazione con un’altra persona attraverso la mimica facciale, il gesto, l’improvvisazione;  - acquisizione di alcuni elementi di prossemica;  - controllo della respirazione, del diaframma e dell’impostazione della voce (di petto, gola, testa);  - acquisizione di una corretta pronuncia delle sillabe (labiali, dentali, palatali, gutturali) e di alcuni elementi di dizione;  - riflessione sulla grandezza, la forma, la consistenza, il peso di oggetti immaginari di uso comune;  - conoscenza di primi rudimenti di recitazione;  - distinzione fra azione e reazione.  - elaborazione di un soggetto cinematografico;  - scrittura di un copione;  - organizzazione del cast e dei ruoli di regia e ripresa;  - riprese cinematografiche e trascrizione dei ciak;  - montaggio, doppiaggio, colonna sonora del cortometraggio. |
| Altre priorità | Potenziamento: delle attitudini personali, delle competenze creative, intuitive, espressive, di osservazione, di decodificazione, informatiche.  Osservazione: del proprio territorio, dei luoghi più frequentati dai ragazzi.  Rilevazione: delle carenze esistenti, dei bisogni reali, dei desideri di cambiamento della situazione in essere.  Espressione: attraverso brevi storie, nei diversi luoghi di interesse dei ragazzi. |
| Situazione su cui interviene | Durante la preadolescenza, la crescita modifica in modo sostanziale sia la fisicità che la psiche della persona. Ciò provoca spaesamento. La realizzazione di un cortometraggio, grazie alla possibilità di interpretare un ruolo diverso dal proprio, consente di osservarsi come dall’esterno, di comprendersi, di tarare con maggiore consapevolezza le proprie reazioni, di riflettere sulle relazioni. |
| Attività previste | * Accoglienza – esercizi di movimento, postura e mimica - visione precedenti lavori – esercizi di movimento + voce – assegnazione compito soggetto cinematografico - esercizi di prossemica e fiducia - lettura e scelta del soggetto – impostazione della voce, dizione - impostazione del copione – esercizi di improvvisazione e recitazione – lettura interpretativa del copione – casting - preparazione set – elementi cinematografici - conoscenza del software di montaggio, doppiaggio, sonorizzazione - riprese cinematografiche – trascrizione ciak - montaggio - ricerca proposte inserimento colonna sonora – eventuale doppiaggio - montaggio backstage - preparazione della presentazione, con feedback e relazione del processo - presentazione del cortometraggio.   Creazione di un “fil rouge” che leghi diversi episodi, situati nei luoghi cittadini di interesse dei ragazzi. L’intero gruppo lavorerà all’inizio del percorso, per poi dividersi per interpretare i diversi episodi nei vari set, per ritrovarsi infine per l’eventuale doppiaggio, la colonna sonora, la titolazione e la valutazione del percorso.  Ipotizziamo un impegno di 15 incontri, il mercoledì pomeriggio, dalle 14 alle 16. |
| **Eventuali** risorse finanziarie necessarie | Eventuale nuova scheda di memoria. Sarebbe auspicabile avere a disposizione un nuovo computer, con una migliore scheda grafica. Inoltre, il software, già utilizzato per il montaggio degli ultimi due Corti, è mancante del plugin per la variazione dell’audio. Se il driver è ancora a disposizione della scuola, si potrà provare a rimontare; in caso contrario andrebbe acquistato un nuovo software (Pinnacle Studio 23 € 49,95). |
| Risorse umane (ore) / area | 20 ore di docenza + 10 ore di organizzazione: Visciglio  20 ore di docenza + 10 ore di organizzazione : Ranaudo  20 ore di docenza + 10 ore di organizzazione: Maini  Tot. 90 ore, di cui 60 di docenza e 30 di organizzazione.  Dopo la fase iniziale, un’Insegnante rimarrà con il gruppo che non deve recitare e che realizza il montaggio e le altre due Docenti usciranno sul territorio con il gruppo che filmerà le scene. |
| Altre risorse necessarie | Computer dotato di software di montaggio e aula video per un lavoro di equipe |
| Indicatori utilizzati | Gli alunni e le loro famiglie saranno invitati ad esprimere il loro grado di soddisfazione relativa al corso, gli elementi dello stesso che li hanno colpiti maggiormente e che hanno gradito acquisire, le nuove consapevolezze e competenze raggiunte, i cambiamenti osservati.  Tali informazioni saranno registrate attraverso un questionario e un cartellone esplicativo. |
| Stati di avanzamento | Il progetto è annuale. Rinnovabile. |
| Valori / situazione attesi | Maggiori sicurezza, apertura, entusiasmo, collaborazione. |

**PARTE B**

|  |
| --- |
| **DESCRIZIONE SINTETICA**  **PROGETTO CORTOMETRAGGIO PER LA CITTA’**   * Rivolto agli alunni interessati delle classi terze e seconde del Plesso Galilei * Promuove l’osservazione, l’autocontrollo, la consapevolezza espressiva, la “messa in gioco”, la sperimentazione, la relazione, la collaborazione * Si realizzerà durante i mercoledì o giovedì pomeriggio, dalle 14 alle 16, per 15 lezioni * Produrrà un cortometraggio che verrà presentato alla scuola, alle famiglie e al territorio * Si avvale di: docenti interni |

**PARTE C**

|  |
| --- |
| Reperimento fondi   * FINANZIAMENTO dell’ISTITUTO €\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * FINANZIAMENTO DELL’ENTE ESTERNO (specificare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_€\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * FINANZIAMENTO DEL COMITATO GENITORI O DELL’ASSOCIAZIONE (specificare)   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_€\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * CONTRIBUTO VOLONTARIO PER OGNI ALUNNO DI € \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   per un TOTALE di € \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ che saranno versati all’ISTITUTO   * ATTIVITÀ A COSTO ZERO |

San Donato Milanese, 27 ottobre 2019 Il referente 