

**ISTITUTO COMPRENSIVO MARGHERITA HACK**

**Via Croce Rossa, 4 - San Donato Milanese - (Milano)**

**TEL. 025231684 – COD. MECC. MIIC8FB00P**

[**www.icsmargheritahacksandonatomi.gov.it**](http://www.icsmargheritahacksandonatomi.gov.it)

**A.S. 2019/2020 - SCHEDA DI PROGETTO**

**Anno scolastico 2019/20**

**SCHEDA DI PRESENTAZIONE (x indicare se progetto o attività didattica)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **X** | **PROGETTO**  **“Teatro a scuola”** | **Specificare** |
|  | **ATTIVITA’ DIDATTICA (uscite, gite, percorsi trasversali)** |  |

**REFERENTI: Prof.sse Paola Fabbri e Cristina Testoni**

**PARTE A**

**Indicare a quale tematica nazionale di approfondimento si riferisce il progetto ed eventualmente inserire una nota esplicativa.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **X** | **TEMATICA NAZIONALE DI APPROFONDIMENTO** | **Eventuale nota** |
|  | Formazione e aggiornamento del personale |  |
|  | Abilità linguistiche / lettura / biblioteca |  |
|  | Abilità logico - matematiche e scientifiche |  |
|  | Prevenzione del disagio - Inclusione (soggetti svantaggiati, diversamente abili, con cittadinanza non italiana, DSA) |  |
|  | Lingue straniere |  |
|  | Tecnologie informatiche (TIC) |  |
| X | Attività artistico - espressive |  |
| X | Educazione alla convivenza civile (Educazione alla cittadinanza, stradale, ambientale, alla salute, alimentare, all'affettività) |  |
|  | Sport |  |
|  | Orientamento - Accoglienza - Continuità |  |
|  | Progetto trasversale d'istituto |  |
|  | Altri argomenti |  |

**PARTE B**

|  |  |
| --- | --- |
| Denominazione progetto | Teatro a scuola  Avvio |
| Destinatari | Alcuni alunni delle classi terze (con possibilità di includere alunni di seconda qualora non pervenissero sufficienti richieste) della Scuola Secondaria di primo grado G.Galilei |
| Priorità cui si riferisce | Sviluppo delle competenze artistiche, culturali e sociali degli studenti |
| Traguardo di risultato (event.) | Ampliare e condividere traguardi di competenza per le aree artistiche, didattiche e di cittadinanza |
| Obiettivo di processo (event.) | Individuare e condividere traguardi di competenza trasversali  Incentivare l’uso di modalità didattiche innovative e stimolanti  Promuovere attività didattiche che prevedano lavori di gruppo |
| Altre priorità (eventuale) | * Favorire l’interesse per le produzioni artistiche, letterarie, estetiche * Sperimentare la conoscenza dei linguaggi teatrale e musicale * Individuare collegamenti trasversali delle discipline * Sensibilizzare al tema della legalità * Riconoscere nella produzione teatrale un’espressione che supporta e approfondisce le attività curricolari, che promuove lo spirito critico e che si apre al territorio aderendo a iniziative * Sviluppo di competenze trasversali: potenziamento dell’espressione di sé, sperimentazione del linguaggio teatrale come forma di comunicazione e di apprendimento, memorizzazione, interpretazione, consolidamento delle competenze informatiche * Strutturare un ambiente di apprendimento inclusivo più accogliente e motivante, flessibile e aperto * Favorire una partecipazione attiva e condivisa che incentivi senso civico, capacità di lavorare in gruppo, interesse, impegno personale e rispetto delle regole * Rafforzare i rapporti interpersonali, l'autostima, la capacità di gestire ansia nell’esposizione davanti a un pubblico |
| Situazione su cui interviene | Il progetto prevede di selezionare un gruppo di massimo 20 alunni per avviare un laboratorio teatrale.  I partecipanti dovranno essere motivati e dotati di attitudini artistiche e si dedicheranno all’analisi e alla relativa interpretazione teatrale di testi e di drammaturgie proposte dagli insegnanti, ma suscettibili di modifiche e adattamenti attraverso lavori di gruppo.  Il laboratorio terminerà con la presentazione di uno spettacolo finale. |
| Attività previste | **Tempi**: laboratorio pomeridiano monosettimanale di 2 ore, da gennaio a giugno.  **Contenuti**: costruzione di scene teatrali attraverso improvvisazioni, movimento e coscienza dello spazio; memorizzazione di sequenze; interpretazione di ruoli e relazione con l’altro; proiezioni di immagini e brani video e musicali nello spazio scenico e interazione con la messa in scena; brevi coreografie.  Alla classe inoltre si richiede, alternando il lavoro di messa in scena in vari momenti dell’anno e in piccoli gruppi, di partecipare alla stesura/revisione drammaturgica e di arricchire la ricerca sul Web del materiale iconografico e video delle tematiche proposte  **Prodotto finale**: spettacolo teatrale aperto ad alunni e cittadinanza, inizi giugno |
| **Eventuali** risorse finanziarie necessarie | Il progetto è finanziato con i fondi del Comune |
| Risorse umane (ore) / area | L’iniziativa prevede il coinvolgimento di due docenti interni: Paola Fabbri e Cristina Testoni.  Sono previste 70 ore complessive così suddivise:  -**ore di docenza**:  Paola Fabbri, 30 ore a 35 euro l’ora  Cristina Testoni, 30 ore a 35 euro l’ora  -**ore di organizzazione**  Paola Fabbri, 5 ore a 17,5 euro l’ora  Cristina Testoni, 5 ore a 17,5 euro l’ora |
| Altre risorse necessarie | Sarebbe auspicabile in futuro l’ampliamento e la sistemazione dell’Aula magna della Galilei (strutturazione di un palco, impianto luci e audio, chiusura dello spazio con porte) per poterla utilizzare anche come spazio teatrale |
| Indicatori utilizzati | * Serietà, impegno, concentrazione e partecipazione a tutte le fasi del progetto * Ricerca, rielaborazione e memorizzazione del materiale individuato. * Interpretazione delle parti assegnate * Produzione scritta e relazione finale relativa all’esperienza |
| Stati di avanzamento | Presentazione ufficiale dello spettacolo teatrale come prodotto conclusivo dell’esperienza, prima settimana di giugno |
| Valori / situazione attesi | * Si auspica che i molteplici stimoli di carattere artistico mettano in luce “talenti” individuali consentendo a molti di esprimere le proprie potenzialità, attitudini e di affrontare timori nell’espressione di sé e davanti a un pubblico rafforzando l’autostima * Ci si propone che la messa in scena permetta di vivere un’esperienza reale di gruppo dove l’apporto, la partecipazione e l’impegno di ognuno siano indispensabili alla riuscita del lavoro * Ampliamento dell’interesse dei ragazzi per le produzioni letterarie, teatrali e musicali. * Diffondere il valore della legalità per favorire nei ragazzi il rispetto delle regole e, in generale, il senso civico * Valorizzare l’importanza di alcune figure di spicco della nostra Repubblica che hanno lottato per difendere il valore della legalità * Modalità alternative di approfondimento dell’argomento trattato in classe dai singoli docenti |

**PARTE C**

|  |
| --- |
| **DESCRIZIONE SINTETICA DA INSERIRE NEL DOCUMENTO PTOF**  **Progetto Cinema e Teatro Insieme**  E’ rivolto a un massimo di 20 attori delle classi terze, ed eventualmente seconde, della scuola Secondaria Galilei. Propone di sperimentare un percorso artistico, incentrato sul tema della legalità, che avvicini all’ambito teatrale e musicale, con collegamenti didattici interdisciplinari, favorisca senso di responsabilità e rafforzi i rapporti interpersonali, l'autostima, la capacità di gestire ansia nell’esposizione davanti a un pubblico.  Prevede un rientro pomeridiano di due ore e uno spettacolo teatrale finale. Si avvale di due docenti interni per l’organizzazione del progetto e per la gestione del laboratorio teatrale. |

**PARTE D**

|  |
| --- |
| Reperimento fondi  FINANZIAMENTO dell’ISTITUTO:  X FINANZIAMENTO DELL’ENTE ESTERNO (specificare) Comune di San Donato Milanese: 70 ore complessive (60 per la funzione di esperto e 10 per la funzione di tutor)   * FINANZIAMENTO DEL COMITATO GENITORI O DELL’ASSOCIAZIONE (specificare)   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_€\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * CONTRIBUTO VOLONTARIO PER OGNI ALUNNO DI € \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   per un TOTALE di € \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ che saranno versati all’ISTITUTO  ATTIVITÀ A COSTO ZERO |

San Donato Milanese, 25 ottobre 2019 I referenti: Cristina Testoni e Paola Fabbri